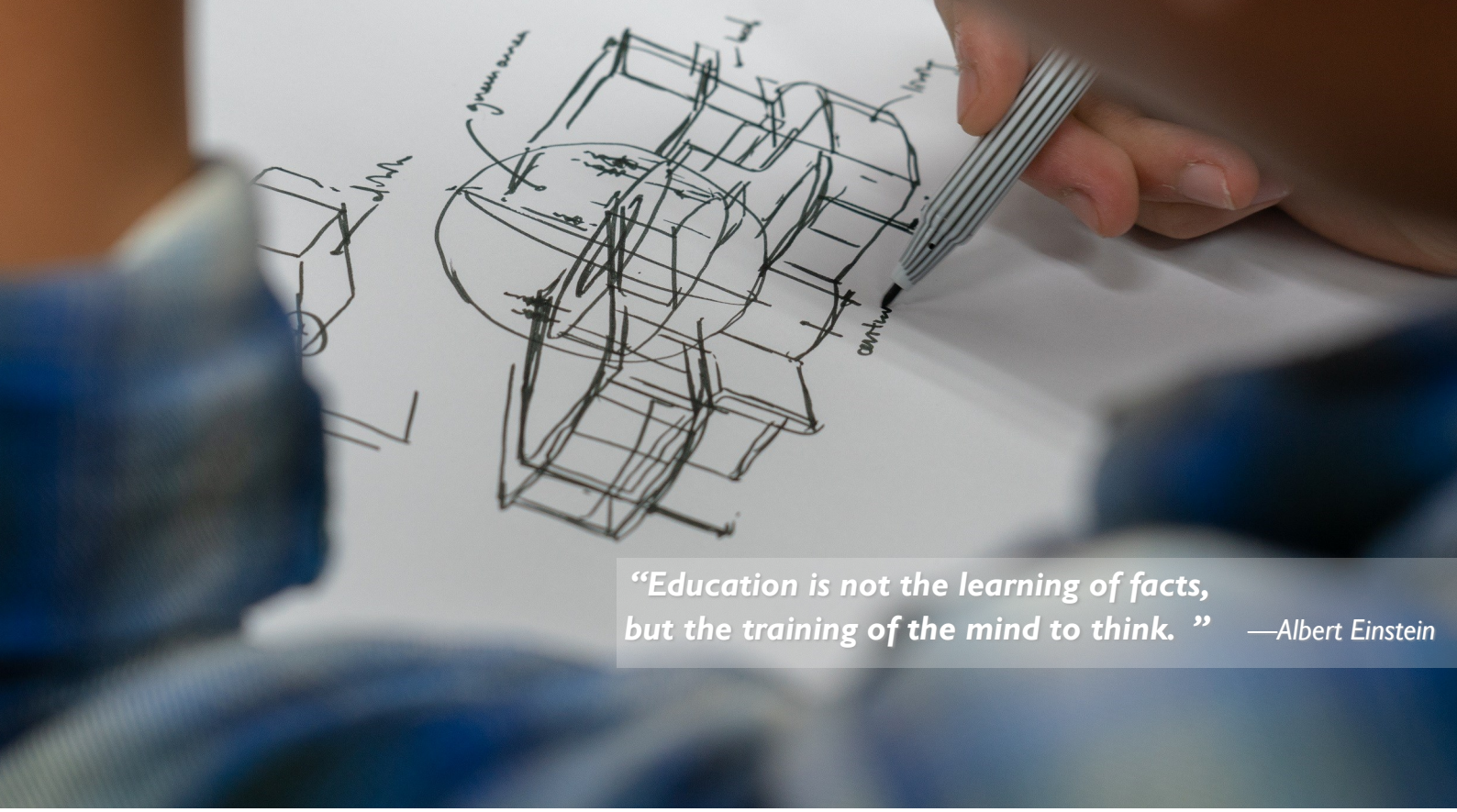


知訊

賽馬會「知優致優」計劃
Jockey Club "Giftedness Into Flourishing Talents" Project

第三期 December 2018

回顧與前瞻

十二月，又是一年的終結。隨着聖誕裝飾漸次掛起，提醒我們 2018 年快將過去。在這個互贈禮物的季節，不禁想起校園內也有不少「天賦的禮物」——我們的學生。他們每一個都有獨特的潛能，有待我們去發掘並培育。總結這一年賽馬會「知優致優」計劃與學校協作的經驗，相信各計劃學校教師都明白發掘學生潛能的重要，並會發現學校裏充滿了各種各類的禮物，有待一一拆開。

繼今年四月的台灣交流後，本計劃於八月份安排計劃學校的教師前往泰國，參與「第十五屆亞太資優教育會議」，部分教師更於會議上發表報告，見證和分享本計劃與學校協作的成果。與會議同期，本計劃亦率領 30 多名香港學生參加「第十五屆亞太資優教育會議青年學習營」。同學們透過不同的活動，除了知識上有所增長，同時也與不同地區的學生建立友誼。

「吾日三省吾身」，足見古人對自省的重視。為人師者，更需要就日常的學與教活動設計作反思和調整，以利學生的學習。為此，本計劃於九月份舉辦「以實證為本方法提升學與教效能」工作坊，向教師介紹如何透過行動研究，從確定問題、實踐、觀察和收集數據（學習顯證），反思學與教的成效。

資優教育的重要元素，少不了的是創意。如何發展學生的創造力，相信是不少教師關注的重點。本計劃特於十一月舉辦兩場計劃學校聯校教師發展日，邀請李雅言博士和計劃聯席總研究顧問陳麗君博士主持「學生創造力的培育與創意教學」專題講座。兩場活動共有超過 500 名中小學教師出席。

年終，是回顧與前瞻的季節：檢視整年的成果，並擬定來年的目標。甚願在資優教育的路上，我們能越走越起勁，為我們的學生繼續努力。

今期內容

活動剪影..... 02
知優百物..... 06
資優 ABC 08
投稿園地..... 10
計劃大事回顧..... 11

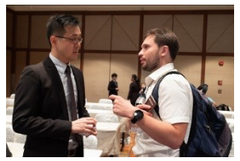
活動剪影

“今日為學生所做的每一步，或者會是成就孩子未來的一大步。”

八月份，正是教師休假外遊的旺季。今年八月，**賽馬會「知優致優」計劃**的部分學校教師，在陳麗君博士的帶領下，前往泰國曼谷參加第十五屆亞太資優教育會議（The 15th Asia Pacific Conference on Giftedness, APCG），度過一個不一樣的暑假。

是次「亞太資優教育會議」主題為“Inspiration, Motivation, and Creativity: Leading the Way to Giftedness”。在五天（8月20 – 24日）的會期內，分別有來自世界各地的資優教育學者及教育工作者發表研究成果。計劃學校的教師亦有機會就過去與本計劃的協作成果，發表實證研究論文。與會教師亦藉機會與不同地區的學者及教師彼此分享，交換在不同處境和文化下推動資優教育的心得。

除了出席研討會外，部分教師也參與了大會安排的學校參訪活動。他們參觀了當地一家私立學校及以推廣 STEM 教育的學校。透過當地教師的經驗分享，以及組員間的交流，參加者均獲益良多。請按此瀏覽參與是次資優教育會議教師的心聲。



APCG 國際會議研討會留影

更多活動照片，請瀏覽計劃網頁
https://gift.fed.cuhk.edu.hk/albums

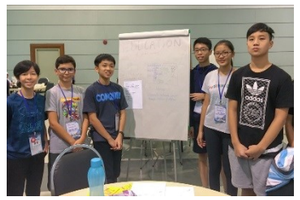
活動剪影

“我發現自己不僅開拓了視野，還學會如何跟其他人相處。”

與亞太資優教育會議同期進行，還包括青少年學習營。主辦單位邀請共 255 位來自亞太地區的學生，在六日五夜的營會中彼此學習交流。**賽馬會「知優致優」計劃**獲邀安排香港學生參加，故讓計劃學校提名 3 位學生報名。經遴選後，最終共有 35 名來自不同計劃學校的同學成功獲選。

營會的主題和資優教育會議相同，都是以發展創意和想像力為焦點。營會活動豐富，包括參觀泰國科技展覽、出席第十五屆「亞太資優教育會議」開幕式等，亦有不同形式的工作坊，主題內容包括開發參加者的創意、運用肢體語言表達自己，以及利用數學原理設計藝術品等。

除了集體活動外，大會亦因應參加者的興趣，安排六個平行環節，讓來自不同地區的學生透過小組協作，學習與人合作，以及發揮創意。外遊行程也包括到訪歷史古城公園 Muang Boran，了解泰國歷史，期間大會安排四個體驗活動，包括泰國傳統舞蹈、編織竹葉魚掛飾、設計油紙傘和泰國甜品製作，讓參加者在發揮創意的同時，體驗泰國傳統文化。最後，參加者在園區享用歡送晚宴，大家都趁這機會跟朋友合照留影。在一片歡樂和載歌載舞的熱烈氣氛下，今屆青少年學習營完美落幕，參加者都留下難忘的回憶。



學生在歷史古城公園 Muang Boran 景點前留影

更多活動照片，請瀏覽計劃網頁
https://gift.fed.cuhk.edu.hk/albums

活動剪影

教學與研究有甚麼關係？如何在忙碌的教學工作中，再擠出時間做行動研究？這個建議會否很不切實際？今年九月，一眾計劃學校教師齊集香港中文大學，了解如何在日常的學與教過程中結合行動研究，以指導學與教的活動設計，調整和評估各項學與教活動的成效。活動共有接近100名教師出席。

講座的上半部分，由**賽馬會「知優致優」計劃**陳麗君博士主講。她指出，古人以種植為喻，點出育才的重要性。既然農夫需要透過觀察不同植物的生長條件，教育工作者也需要了解學生的學習風格和需要，方能設計合適和有效的學習活動。事實上，行動研究並不需要額外花教師太多時間，因為每次設計學與教活動時，都可以是一項小型的行動研究：就學生的學習需要和問題訂定學習目標，並設計合適的學與教活動，再善用各種數據（例如學生的課堂回應、課業反饋等），教師便可以了解學生的學習進度，從而修正學與教策略，以提升學生學習效能。

專題分享環節後，參加教師按學科分組，深入討論如何將行動研究的框架嵌入學科教學上。透過分組活動，教師有機會體驗行動研究的初步工序：發掘核心問題和成因、訂立研究問題和目的、確定研究對象，並選取合適的研究方法及數據收集工具，以學習顯證檢視學習成效。熟能生巧，希望各參加教師能多以學生為中心思考課堂設計，摒棄墨守成規的思維，靈活運用不同的學與教策略，並以行動研究指導日常的教學設計、實施和評鑑。

“If we teach today's students as we taught yesterday's, we rob them of tomorrow.”

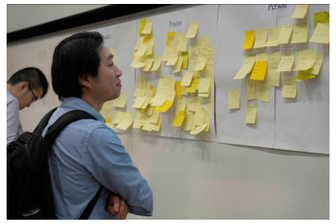
—John Dewey (1859–1952)

參加者合照

知訊
第三期 December 2018

活動剪影

在日新月異的世代，要裝備學生迎接未來挑戰，創造力是不可或缺的課題。正因如此，逾 500 位計劃學校教師分別於 11 月 9 及 23 日，出席「學生創造力的培育與創意教學（計劃學校聯校教師發展日）」。**賽馬會「知優致優」計劃**榮幸邀得美國普林斯頓大學認知心理學博士李雅言蒞臨香港中文大學，與陳麗君博士聯合主講，內容豐富，又與台下多番互動，教師們都投入其中。

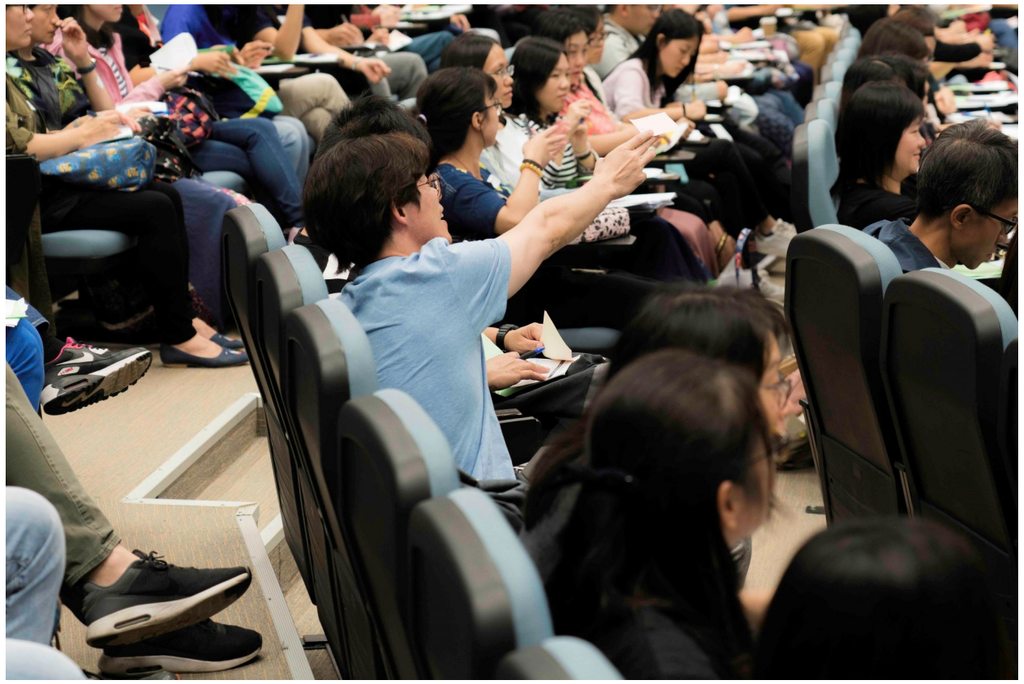


陳博士以理論為基礎，點出創造力的關鍵，在於以知識為基礎，加上靈活思考及運用想像力，產生新穎意念，解決現實的難題。創造力的概念，則涉及六個「P」，包括人的創造能力和創意特質（person）、創作歷程（process）、產品（product）、環境（place）、壓力（pressure）和說服（persuasion）。

李博士繼而提出創造力的三大要素：第一是「觀察與描述」，即多發掘及了解身邊事物的特點；第二是「找難與解難」，發現問題後，還要研究解決方法；最後是「組織與表達」，將觀察結合思考，把所得意念和成果加以整合，向他人闡述。如將此三大要素融入教學，學生在吸收知識的同時，也能提升個人創造力。

但提升學生創造力時，師長更要裝備自己和發揮創意。分享環節過後，教師便化身學生，親身體驗創意課堂，如中文科老師要調動詞彙，組成通順句子，變化越多越好；常識科老師則用廁紙筒配合不同物料，創作出最多的新產品。教師積極參與，體會創意教學的吸引力，對設計課堂甚具啟發性。

“為甚麼創造力如此重要？因為創造力是人類前進的原動力。”



參加教師踴躍參與互動環節

知優百物

楊桃

採訪．22.11.2017

香海正覺蓮社佛教陳式宏學校　梁佩欣老師

文．江韻瑤

上堂詐肚痛聽得多，孰真孰假難以說得清。但如果每一課，有學生總以這個理由避席，真正頭痛的大概是老師。「每次看見我也說肚痛，我問『同學，你真的這麼不喜歡老師嗎？』」梁佩欣老師笑着說，卻沒有一笑置之：「聽到他在其他科的課堂也有同樣情況出現，輕則說想上廁所，重則想早退。」她一直在思考，是甚麼原因令學生抗拒上課。

現今制度下的「人才」

作為香海正覺蓮社佛教陳式宏學校中文科主任，梁老師與很多語文科教師一樣，天天備課、授課，協助學生打好「聽說讀寫」的根基。實作技能固然重要，可是在現有制度下，功課和考核都側重技能，幾乎成為唯一的成就指標。學生有達標的壓力，梁老師坦言自己都有。她更在意的是，這種壓力不但限制老師編排學習內容和活動，亦縮窄對「人才」的定義。「過於側重成績或分數，人才便只是那些懂得考試的人。」

擁抱學生多樣性

用成績作為硬指標界定「人才」，是既現實又方便的做法，梁老師卻認為不夠客觀。是否代表成績不好的就沒長處？是否沒獲獎的便不夠出色？「某個學生獲了獎，你方會發現他的成就，現實還是要透過獎項來衡量學生的成就。」梁老師正好道中當中的矛盾。

在她心目中，「人才」從來不需用獎牌來證明自己，反而是為人師表的要有敏銳且開放的心，了解學生各自的特質和強項，接納學生的多樣性。

她將資優生比喻為楊桃：「從它側面看是一個形狀，但如果你將它切開，從橫切面看它變成了星形。」要是教師單以學業成就衡量他們能力，「你心目中的楊桃如果只有一個形狀，那將它切開成星形給你，你便不知道它是楊桃……這樣就忽略了學生的其他能力，也扼殺了學生其他方面的發展。」

調適設計　將課堂與生活連結

為了不只看班上的小楊桃的單一面，梁老師從課程設計着手。其中小學三年級有一課要學生學習書信，她靈機一動想到新點子——給爸媽的信，希望將寫作與生活連結起來。她先邀請學生的家長為子女寫一封信，再在課堂引導學生回信，感謝父母養育之恩。「一般傳統作文只是根據寫作工作紙的題目、情景去寫，學生不會覺得有必要做，他只會認為那是功課。（今次）寫作活動做得好，因為同學投入很多情感。」

成功將語文學習與生活接軌，引起學生的投入感和共鳴，梁老師卻沒有因而停下來。同一個單元，後來她又有新的調整，加入適異性的元素，請同學動筆寫信之前，因應自己的興趣自行分組填寫預習紙，並容許他們以自己喜歡的方式匯報。

> *適異性教學給我很大啟發，就是因應學生的不同特質，提供富彈性及多元化的學習模式。*

「適異性教學給我很大啟發，就是因應學生的不同特質，提供富彈性及多元化的學習模式。不是老師去作硬性規定，而是讓學生有機會因應自己的強項或興趣作選擇，他喜歡怎樣去演繹便怎樣演繹。有些同學不熱衷於公開匯報，但他在組內會有自己見解，樂於與人分享，我們應該接納。」

於校園內播下閃光點

花近一倍時間去準備，還親自代筆替部分家長寫信，可是每當說起這「招牌課堂」，梁老師眼裏滿是雀躍。歸根究底，她相信學習其實可以很有趣，只是老師只跟從課程大綱及以單一、固有的評核模式，令部分學生得不到滿足感。學校開展閃避球、獨輪車等抽離式活動，正正希望將學習伸延至常規課程外，讓學生在學業以外的層面「閃光」。梁老師說，好些學生接觸這類活動之後，整個人自信起來。導師從中鼓勵他們將運動上的堅持，應用在其他地方，對學業也有正面影響。

訪問後數月，梁老師與幾位同工來香港中文大學作分享，再談到獨輪車學員的反思，其中有一篇是這樣寫道：

> *意想不到的是，學習獨輪車之後，我覺得沒那麼害怕學習和做功課，我甚至覺得自己也可以用克服「跌車」的那種決心來跨過學業上的難關。獨輪車幫我找回了學習態度，令我的人生活得更積極。*

細看名字，正是那名曾經經常「肚痛」的學生，看來他不藥而癒了。

總結經驗，梁老師「給爸媽的信」的課堂衝出香港，在第十五屆「亞太資優教育會議」上匯報

同學在獨輪車上的英姿

I like the starfruit metaphor. It encompasses the idea that if we cut the fruit in the right way, we could reveal the star. Metaphorically, reaching for the stars is the objective for every student. But how are we going to do it for individual students? The magic lies in differentiation.

Unfortunately, when we think of differentiation, we often think only in terms of teaching and curriculum. It is revealing that if we shift our thinking of differentiation to learning on the part of the students. It makes very good sense to allow students to make choices and use their preferred ways of expression or performance. That will give us a sense of whether our differentiation in teaching and curriculum works.

Here, the saying that "A rising tide lifts all ships" has another meaningful interpretation. Developing one strength area may have reverberating effect on raising the level of another area of weakness, as exemplified by the unicycling experience of one student as described in this narrative.

陳維鄂教授

香港中文大學「資優計劃」創立人暨榮譽計劃總監

賽馬會「知優致優」計劃榮譽顧問

學者之言

Big-C creativity 大 C 創造力

關於創造力的定義，言人人殊，不同的學者均有獨特的見解。其中一個切入點，當是對創造力的分類。有學者將創造力分為**大 C（Big-C）**和**小 C（little-C）**，後來更進一步發展出 4C 模式（The Four C Model of Creativity，參 Kaufman and Beghetto, 2009），將**迷你 C（mini-C）**和**專業 C（Pro-C）**包括在內。

所謂大 C，指的是一些**劃時代的發明和創造**，並且**受社會廣泛肯定**，例如愛迪生發明電燈、莎士比亞寫下的文學作品，或是高錕教授發明的光纖，都屬於大 C 的範疇。然而，這類例子並**不常見**，而且**需要時間**證明其影響力（即未必在當代即可判別某作品為大 C）。

不少學者就歷史上的名人，如愛因斯坦、達爾文、史特拉汶斯基等做研究，發現他們都願意投入**大量時間和心力**，日以繼夜的從事創作活動，甚至達到**忘我的境界**，有學者形容為**「浮士德」式的交易***（參 Gardner, 1993）。由此可見，如果要發揮創造潛能，必須對所關注或研究的課題具有高度熱忱。學者 Amabile（2012）清楚指出，成就創意成果的其中一個條件，是內在動機（intrinsic task motivation）。

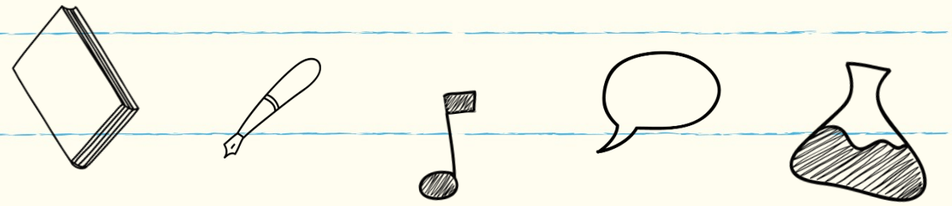
* 浮士德是歐洲中世紀的傳說人物。他精通巫術，相傳他為了權力和知識，將自己的靈魂賣給魔鬼。後世有不少文藝作品根據這故事的藍本而創作，其中以德國文學家歌德寫下的悲劇《浮士德》最為人熟悉。

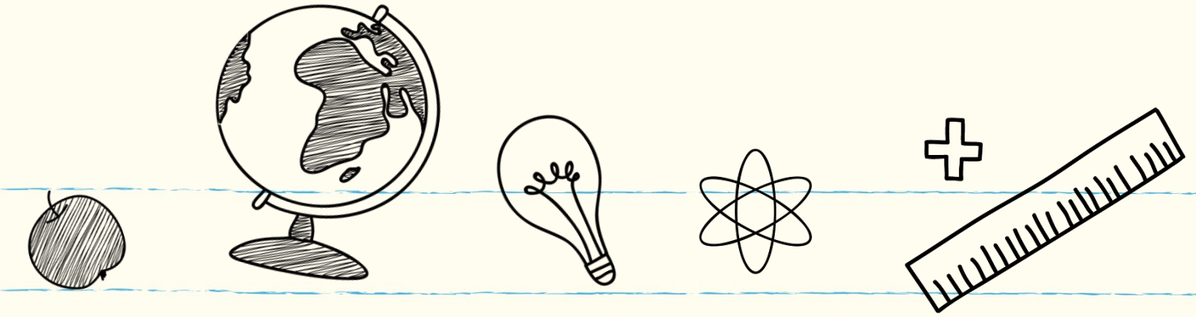
延伸閱讀

- Amabile, T.M. (April 2012). Componential Theory of Creativity. *Harvard Business School Working Paper*, No. 12-096.
- Gardner, H. (1993). *Creating minds*. New York: Basic Books.
- Kaufman, J. C., & Beghetto, R. A. (2009). Beyond big and little: The four c model of creativity. *Review of General Psychology*, *13*(1), 1–12.

Brainstorming 腦力激盪法

腦力激盪法是產生意念的常用策略或方法，由美國一所廣告公司的創始人 Alex Osborn 於 1953 年提出，旨在**提升員工的創意解難能力**。此方法強調**集體思考**，組員互相激發創意，並透過構想**大量意念**，引發新穎的構思。實施時需注意以下四項：**自由聯想**、意念**越多越好**、**延緩評價**、嘗試**統合或改良**其他人的意念。所以在追求數量的同時，也要**以量取質**，留意**質素的調整和控制**，以達至最佳的效果。





Bodily-kinesthetic intelligence 身體動覺智能

加德納（Howard Gardner）提出的**多元智能論**（Theory of Multiple Intelligences）中，指出每個人都具有身體動覺智能，並強調這類智能高的人擅長利用**身體動作**表達想法和感受，並具有**巧妙處理物體**和**調整身體**的能力。加德納指出，傳統智力測驗只側重於**數學邏輯推理**和**語文**等方面，這些能力多受制於**社會和學習環境**，而忽略了**個人吸收新知識**或**解決問題**的能力。

多元智能論提出，每個人都有不同的智能，這些智能代表**解決不同問題**的潛力。這理論共涉及**八項**智能，分別是：**邏輯數學**智能（logical-mathematical）、**語文**智能（linguistic）、**音樂**智能（musical）、**空間**智能（spatial）、**身體動覺**智能（bodily-kinesthetic）、**人際**智能（interpersonal）、**內省**智能（intrapersonal）、**自然觀察**智能（naturalistic）。值得注意的是，這些智能**並非獨立存在**，而是透過複雜的**相互作用**來配合。理論強調的是，每個人都有**獨特的天賦才能**，並沒有一套標準的原則，去判別一個人是否聰明。教師在**日常的觀察**中，可以判別學生哪項智能比較突出，從而設計**合適的學習活動**，讓他們的才能得以發揮和展現。

參考資料

Gardner, H. (1999). *Intelligence reframed : Multiple intelligences for the 21st century*. New York, NY: Basic Books.

資優 ABC

為讓讀者更了解資優教育的重要概念，《知訊》特設「資優 ABC」欄目，每期選取三個相關概念，並輔以簡單解說。

投稿園地

Lam Sir +28 · 1m

人生是

人生是甚麼呢？

陳紀君

(佳句)

人生是一張白畫紙，由一張平平無奇的畫紙，加上色彩繽紛的顏色，令我的人生變得更美妙，更多色彩。

蕭穎昕

(佳句)

人生是一段美好的回憶。可是再美好的回憶都只是一段回憶，所以我們應該抬起頭，不再想過去的榮耀，而是向着新的目標邁進。

胡澤恩

(佳句)

人生是一個計時炸彈，在炸彈未爆前可做很多事情，但最終也會完結。

蔡健森

(佳句)

人生是太空人，因為在你上太空時，會被重力壓迫，十分辛苦，但最後能看到太空的美不勝收的景色，就像人生一樣，苦盡甘來。

梁倬偉

(佳句)

人生是火車，因為人生會經歷不同的有趣事情，像火車一樣沿途有令人目不暇給的風景。

柯樂宜

(佳句)

人生是選擇，因為在人生中你可以選擇：笑、哭、大叫、感恩、抱怨，而在人生中沒有任何一件是不用選擇：如做功課時，你要選擇答案、吃飯時，你要選擇吃肉還是吃素、回家時，你要選擇走右邊的路，還是走左邊的路，所以我認為人生是選擇。

黃亦熙

人生是一部電影，情節都是意想不到。

蔡子豪

(佳句)

人生是一部手機，一開始甚麼程式都沒有，要自己去「下載」程式，人生才有用途。

林振飛

(佳句)

人生是一個迷宮，只要用你的智慧去選擇，才可以到達終點。

劉靜雯

(佳句)

人生是一部機器，當我們被制造出來時，本是甚麼都不會，然後再慢慢改變，為了變得更好而努力，也有故障的時候，但只要重新振作，就會好起來，雖然終有一天，我們會開始老化，離無法動彈那天會越來越近。

劉欣悅

(佳句)

人生是一支蠟燭，被人燃亮，之後照亮別人，但蠟燭也會熄滅的一天，正如人生……

姚臻怡

(佳句)

人生是一碗湯，湯中有甜酸苦辣鹹，甜是幸福，酸是委屈，苦是悲傷，辣是刺激，鹹是挫折……湯裏包含了人生百態，當你細細品味時，就會曾到其中的滋味。

洪嘉琦

(佳句)

人生是一顆橙子，有時會吃到甜的，有時會吃到酸的，有時會吃到淡而無味的。

張子樂

(佳句)

人生是過山車，一些路是直的，一些路是斜的，就像人生一樣，有高低起伏，所以我認為人生是過山車。

冼筠淳

(佳句)

人生是一台燈，當那台燈一被點燃，就會感到溫暖，但燈一熄滅，就會覺得很冰冷。（翁詠君）

Lam Sir

人生是迴轉壽司，一碟碟變冷冰冰的壽司在你眼前掠過，只有你伸出手把它放入口，才能知道它的鮮味。

陸錦俊

(佳句)

人生是選擇題，因為你每一個選擇都會改變你的命運。

劉芷言

(佳句)

人生是白開水，喝起來淡而無味，但只有懂得生活的人才會從平淡中品出甘甜和幸福。

蕭樂欣

(佳句)

人生是一連串的劇集，我們會一直演下去，令這套「劇集」的結局圓滿地結束。

黃曦雲

(佳句)

人生是外太空，因為有不同的星球等着探險，把握機會。

張煒恒

(佳句)

人生是一首歌，因為歌曲中有悲有喜，就像人生一樣，不會一凡風順，而歌曲完結時，便是人生的盡頭。

石欣曉

人生是友情，有時候與朋友吵架，有時又十分友好，像人生一樣有時會遇到挫折，又有時十分順利，所以我認為人生是友情心

張明曦

人生是一場歷險，可以體會很多人生道理。

莫智弘

人生是一個故事，故事的開頭就是剛出世的

* 筲箕灣崇真學校林浩原主任早前以「人生像甚麼？」為題，讓 2018 年度畢業的 6A 班同學就此發揮創意，寫下他們的想法。以上是部分同學的佳作。

計劃大事回顧

（截至 2018 年 12 月）

2018

19–24/8 第十五屆亞太資優教育會議 暨 青少年學習營

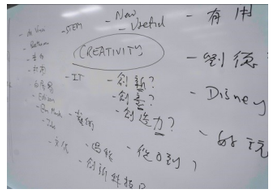
15/9 家長專題講座@獻主會小學

29/9 「以實證為本方法提升學與教效能」工作坊

21/9 家長專題講座@香海正覺蓮社佛教陳式宏學校

3/10 家長專題講座@保良局錦泰小學

9/11 及 23/11 計劃學校聯校教師發展日—「學生創造力的培育與創意教學」



賽馬會「知優致優」計劃
Jockey Club "Giftedness Into Flourishing Talents" Project

主辦機構

香港中文大學教育學院
大學與學校夥伴協作中心
Centre for University & School Partnership
Faculty of Education
The Chinese University of Hong Kong

捐助機構

香港賽馬會慈善信託基金
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust
同心 同步 同進 RIDING HIGH TOGETHER

策劃單位

資優計劃
Program for the Gifted & Talented

協辦機構 香港中文大學、香港理工大學、香港城市大學和香港教育大學

聯絡我們

電話 3943-3360
傳真 2603-2248
電郵 gift@fed.cuhk.edu.hk
網址 http://www.fed.cuhk.edu.hk/gift
地址 新界沙田香港中文大學教育學院賽馬會「知優致優」計劃

非賣品

© 賽馬會「知優致優」計劃 2018